

A woman with blonde hair, smiling, stands in a field. She is wearing a white long-sleeved shirt, a dark belt, and dark trousers. A large, textured brown poncho with long fringe is draped over her shoulders. To her right, a mannequin is dressed in a vibrant red poncho with a matching fringe at the bottom and a decorative tassel hanging from the center. The background is a lush green field with several alpacas of various colors (white, brown, black) grazing. A rustic wooden building with a thatched roof is visible in the distance under a bright sky.

Natuurlijke LUXE

volgens Laurie Bessems

De tijd van vormeloze kriebeltruien is voorbij. Al een aantal jaren is knitwear in opkomst en pakken hippe forenzen de breinaalden erbij in de trein. De Geleense Laurie Bessems doet er nog een flinke schep bovenop. Luxe knitwear van Alpacawol, gemaakt met creativiteit en vakmanschap. Zei iemand alpaca?

TEKST: KARIEN GOESSENS | FOTO'S: RAOUL LIMPENS

“IK BEN GEEN MODEONTWERPER, MAAR MAAK GRAAG MOOIE DINGEN”

De meeste kinderen vragen voor hun Eerste Communie een glanzende nieuwe fiets. Laurie vroeg een breimachine. Nog steeds is de 26 jarige gefascineerd door breitechnieken en het gebruik van verschillende materialen. Ze maakt luxe knitwear waar de meest doorgewinterde mode-iconen voor warm zouden lopen. Een kijkje achter de schermen, en staldeuren, van haar nieuwste collectie.

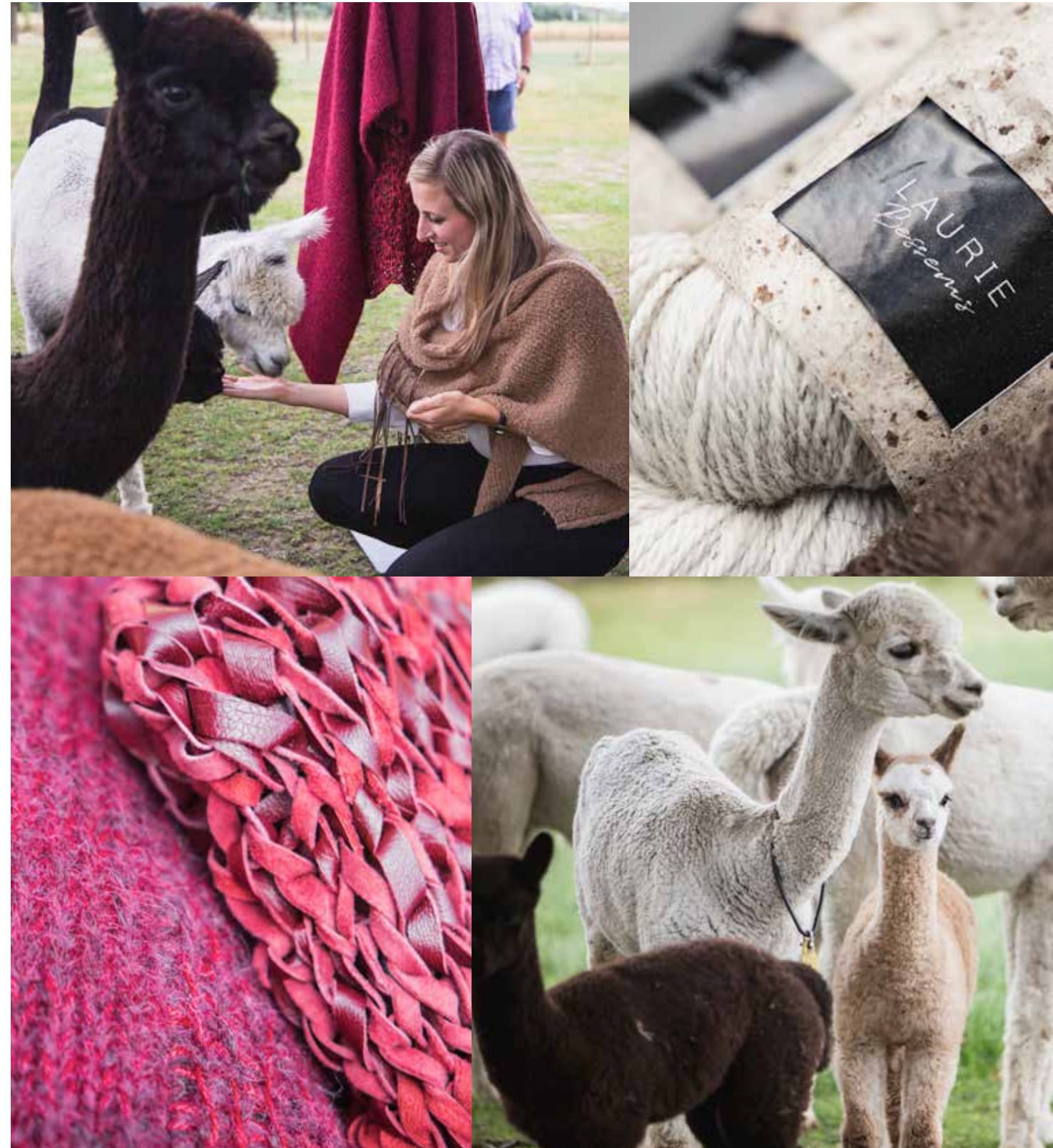
EEN BA IN BREIEN

Met een propedeuse van de kunstacademie in Maastricht op zak moest Laurie kiezen tussen mode of textiel. “Ik wilde beide doen. Niet enkel het kledingstuk ontwerpen en maken, maar óók het textiel zelf. Dat kan dus niet in Nederland.” Ze vertrok naar het land waar breisels serieus worden genomen en schreef zich in voor de opleiding ‘Fashion Knitwear and Knitted Textile’ aan de Nottingham Trent University in Engeland. “Het was een openbaring om te zien hoe geliefd en innovatief breien daar is. Ik leerde daar zo ontzettend veel over technieken en nieuwe toepassingen. Werken met bont en leer, maar vooral blijven zoeken naar de beste manieren om het materiaal tot zijn recht te laten komen.” En zo

studeerde ze drie jaar later af met een BA in breien. Al snel merkte Laurie dat het lastig was om aan de slag te gaan voor modehuizen, waar de juiste connecties allesbepalend zijn. En zelf een label opzetten, dat leek toch een erg grote drempel. Totdat ze twee jaar geleden werd benaderd door Fashionclash Maastricht. Ze kreeg coaching en begeleiding van het innovatieve mode-instituut om haar te helpen een eigen bedrijf op te zetten en dit najaar gaat het merk Laurie Bessems toch echt van start met een strakke webshop. “Daar ben ik heel dankbaar voor, dankzij die hulp kon ik voor mezelf beginnen.”

ALPACA KNUFFELLEN

Hulp of geen hulp, wie het werk van Laurie ziet, weet meteen dat dit niet zomaar kleding is. Haar stukken zijn comfortabel zonder aan stijl in te boeten. Nooit heel strak om het lichaam, maar altijd draagbaar geven de poncho's en jassen zachte, doch krachtige silhouetten. Haar kleding kenmerkt zich door een bedrieglijke eenvoud. Wie haar werk goed bekijkt ziet al snel verrassingen als een zachte glans of een lederen lint dat het stuk doorvlecht. Door haar terughoudendheid in versieringen krijgt het materiaal de hoofdrol en dat is precies wat Laurie wilt overbrengen. “Ik maak alles met de hand en dan maak je echt contact met het materiaal. Ik experimenteer graag en werk ondertussen met kamelenhaar, kasjmier, zijde, leer, van alles eigenlijk. Ik heb zelfs met qiviutwol (van de muskusos) gewerkt en de spinner experimenteert met wolvenvacht. Maar de alpaca blijft toch mijn muze en mijn collectie is dan ook grotendeels gemaakt van een mix van alpacawol en zijde.” Na drie jaar in het buitenland vond Laurie die muze dichtbij huis toen ze toevallig in Sweekhuizen was en haar oog viel op de knuffelige alpaca's van Alpaca Mountain.



Op deze boerderij fokken Twan en Marlène alpaca's voor de verkoop. Waar ze begonnen met 11 dieren, lopen er inmiddels 30 alpaca's in de wei. Steeds meer mensen met een stukje grond vinden het leuk om in plaats van een paar schapen een paar van deze Peruaanse dieren rond te laten lopen. De vachten verkoopt Twan aan spinners, alhoewel hij dit jaar de zwarte vachten allemaal aan Laurie heeft verkocht. Elk jaar worden de alpaca's geschoren en Laurie was meteen onder de indruk van de kwaliteit. "Het is prachtig zachte wol. Daarbij bevat het geen lanoline, dat wat schapenwol zo vettig maakt, dus het hoeft nauwelijks voorbewerkt te worden. Het is soms zelfs zachter dan kasjmier."

GO SLOW

De wol wordt in België gesponnen tot prachtige bollen wol die Laurie verkoopt via haar webshop. Voor de kledingcollectie gebruikt Laurie wol van kleine boeren uit Peru. "Voor een eerlijke prijs natuurlijk. Ik streef



“DE WOL IS ZELFS ZACHTER DAN KASJMIER”



Fotograaf:

Michiel Meewis
- CAKE Film &
Photography

Styling:

Philippe
Pourhashemi

Hair&make-up:

Severine van
Donkelaar -House
of Orange

Model:

Cheyenne Keuben -
Elvis models

ernaar om de productie helemaal transparant te maken. Dat is zeker niet makkelijk en natuurlijk is de prijs bij mij hoger dan bij een modeketen, maar dat is niet erg. Ik sta voor slow fashion en ben geen modeontwerper. Ik kijk niet naar trends, maar wil dat mensen lang plezier hebben van mijn stukken. Daarom zorg ik er ook voor dat de kleding op verschillende manieren gedragen kan worden. De sjaals bijvoorbeeld lopen uit in punten en kunnen geknoopt worden als top, omgeslagen als sjaal. Net wat voor de drager het beste werkt." Haar liefde voor breien en mooie materialen deelt Laurie niet alleen via kleding, maar ook via accessoires als halskettingen gemaakt van oude halsters. Liever zelf aan de slag? Met een Luxury Knit Kit kan elke hobbyist helemaal los. Een geschenkverpakking onthult breigaren, rozenhouten breinaalden en een patroon van een echte 'Laurie Bessems'. Natuurlijk mét een uitgebreide omschrijving en een foto van de Alpaca die zo vriendelijk was de wol te leveren. ■